

Spotlight
Ginni Gibboni



PIAZZA DELLE FESTE
GIOVEDI' 18 GIUGNO dalle 16
SUQ



Giornata in cui gli eventi del Suq si svolgono tutti in Piazza delle Feste. Due gli appuntamenti nel pomeriggio con il critico teatrale Marco Aime e la sera lo spettacolo DK Radio - Funeral Party di e con Iacopo Fulgi, Enzo Palazzoni, Werner Waas

Programma:

Ore 16 ATLANTE SONORO DELLE PIANTE

A cura di Isabel Leggiero

Con Matilde Trivelin e Gabriel Gutierrez

In collaborazione con UniGe Sostenibile e con Elena Mora, curatrice dell'Orto Botanico dell'Università di Genova

Ore 17 COSTRUISCI LA TUA VALIGIA DEL VIAGGIO

A cura di Co.Ci.Ma. Coordinamento Cittadini Italo Marocchini

Ore 18 RITRATTO DI UN'ONESTA UTOPIA

La vita e l'eredità di Thomas Sankara Con Marco Aime conduce Oliviero Ponte di Pino

Ore 19 IL CRITICO TEATRALE, MEDIATORE E FACILITATORE

Con Marco Aime, Bintou Ouattara, Carla Peirolero in dialogo con Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino

A cura di Associazione Ateatro

Ore 21 Piazza delle Feste – Palco Suq

DK RADIO – FUNERAL PARTY

di e con Iacopo Fulgi, Enzo Palazzoni, Werner Waas

produzione Tony Clifton Circus

in collaborazione con SCARTI Centro di Produzione Teatrale d' Innovazione

con il sostegno di Casa-Teatro Vallegaudia (PU) / Teatri Mobili (VT)

Due personaggi vivono in un'auto ferma da sempre, al centro della scena. Intorno a loro, isolato in una cabina radiofonica immersa nel pubblico, trasmette DJ Groucho Marx su DK RADIO. Persi nello spazio, nel tempo e in sé stessi, i due protagonisti attraversano una serie di metamorfosi, assumendo volti noti dell'immaginario collettivo: da Estragone e Vladimiro ai Blues Brothers, da Marx e Engels a Babbo Natale. La radio è il loro filo con il mondo, il suono costruisce una narrazione frammentata e surreale. Tutto ruota attorno a un'attesa: assurda, lisergica, interminabile. Forse della morte. O forse della vita. Finché, all'improvviso, l'attesa si trasforma in un Funeral Party psichedelico, dove lo spazio scenico esplose in musica e movimento, travolgendo anche il pubblico. Una danza collettiva tra senso e smarrimento.

Tony Clifton Circus, fondato nel 2001 da Nicola Danesi de Luca e Iacopo Fulgi, è un "circo dell'anomalia" che si presenta come un'insegna luminosa, segnale di qualcosa di inatteso. Ispirato dall'enigmatico artista italo-americano Anthony Jerome Clifton, il cui motto è "la vita è strana", il collettivo propone spettacoli che sfidano ogni logica estetica. Al centro del loro lavoro ci sono lo straniamento e il disagio: fanno ridere, ma amano ancora di più soffocare la risata in gola. Non cercano il consenso, ma la provocazione. Le loro creazioni sono esperienze di comicità estrema, in cui convivono l'assurdo e il poetico. Il loro gioco scenico è libero, privo di spiegazioni, al tempo stesso infantile e profondamente destabilizzante.

Iacopo Fulgi, regista, autore e attore dal 1993, fonda nel 2001 il Tony Clifton Circus, di cui è uno dei principali creatori. Con la compagnia concepisce numerosi spettacoli presentati a livello internazionale. Conduce regolarmente laboratori teatrali, in particolare sulla performance negli spazi pubblici e non convenzionali. Parallelamente alla sua attività con il Tony Clifton Circus, sviluppa sotto il nome Ossiuri progetti artistici che incrociano installazione sonora, video, cinema sperimentale e performance urbana.

Werner Waas (1963) lascia la Germania nel 1986 per trasferirsi in Italia. Si forma con Carlo Cecchi, Massimo Castri, Giancarlo Cobelli, Sandro Sequi e Federico Tiezzi. Nel 1993 fonda la compagnia Quellicherestano, con la quale crea più di 30 spettacoli. È uno dei fondatori di Area06 e ha diretto strutture come il Teatro di Magliano Sabina e le Manifatture Knos a Lecce. Dal 2009 collabora con il Tony Clifton Circus su diversi spettacoli. Nel 2012 si trasferisce a Berlino e fonda, insieme a Lea Barletti, la compagnia Barletti/Waas, con cui porta in scena numerosi testi di Peter Handke. È inoltre attivo come traduttore, drammaturgo, attore, regista e performer tra Italia, Francia e Germania.

Enzo Palazzoni (1967) è musicista, compositore e performer. Inizia come chitarrista negli anni '80, per poi intraprendere una carriera come artista di strada e compositore. Entra a far parte del Tony Clifton Circus nel 2002. Nel 2010 si trasferisce nel Regno Unito, collabora con l'Invisible Circus, entra a far parte del gruppo educativo Invisible Youth e sviluppa numeri di cabaret sotto il nome di Mr. G. Nel 2016 fonda il duo musicale Loveboat e si esibisce anche come DJ Palazzoni. Dal 2021 partecipa al progetto The Losers Arcade, creato per il Fusion Festival (DE) e presentato nel Regno Unito e nei Paesi Bassi.

Biglietti: intero €10, ridotto €7

